**مستخلص بحث إسلوب أداء الصوناتا الكبرى(للاعمار الاربع ) مصنف 33 لألة البيانو عند تشارليز ألكان**

**ملخص البحث باللغة العربية**

تعتبر الصوناتا من المؤلفات التراثية لألة البيانو المقررة فى المناهج الدراسية بالكليات الموسيقية المتخصصة لألة البيانو وتعتبر الصوناتا الكبرى مصنف 33 للمؤلف الفرنسى

تشارليز فالنتين ألكان من الصوناتات الوصفية التى جسد فيها الأطوار السيكولوجية التى يمر بها الإنسان فى مراحل العمر(العشرين –الثلاثين -الأربعين –الخمسين) التى وصف فيها الأطوار التى مرت بها حياه والده الذى يدعى ألكان مورهانج ( 1780-1855جاءت الصوناتا فى أربعة حركات وجاء تسلسل سرعتها مخالفا لما هو متبع فى صياغة الصوناتا الكلاسيكية حيث جاءت حركات الصوناتا فى سرعات متدرجة هبوطا

**وقد جاء البحث فى إطارين**

**أولا الإطار النظرى ويشتمل على:-**

* الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث
* الصوناتا وتطورها
* السيرة الذاتية للمؤلف تشارليز ألكان
* التعريف بالصوناتا مصنف 33 لتشارليز الكان

**ثانيا الإطار التطبيقى ويشتمل على**

الدراسة الوصفية للحركة الاولى من الجراند صوناتا مصنف 33 لتشارليز الكان مرحلة العشرون عاما للتعرف على خصائصها الفنية وتحديد المستوى الأدائى الذى يتناسب مع طلاب كليات التربية النوعية مع تحديد الصعوبات الأدائية التى إشتملت عليها الحركة وتقديم الإرشادات اللازمة لتذليل صعوباتها الفنية للوصول إلى الأداء الأفضل للحركة

**ثالثا تحديد المستوى التعليمى**

**رابعا نتائج البحث وتفسيرها**

**وإختتم البحث بقائمة المراجع وملخص البحث باللغة العربية والاجنبية ومستخلص البحث**